

Kunst

**Vereinbarter Unterrichtsschwerpunkt „Thema Wie gestalte ich eine Kleinplastik?“ (Jahrgang: 5)**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b>  <u>Gestalten, Planen und Handeln:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigene bildnerische Gestaltungsvorstellungen entwickeln u. verwirklichen</li> <li>• Bildnerische Techniken u. Verfahren inhaltsorientiert u. experimentell nutzen</li> <li>• <u>Werkstattkompetenz</u> – Arbeitstechniken beherrschen, Werkstatt sinnvoll nutzen</li> </ul> <p><u>Sich orientieren, definieren und sich zeigen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Umfeld der eigenen visuellen Kultur aufmerksam beobachten.</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sozialkompetenz</u> – Vorhaben in Kooperation erfolgreich ausführen, Materialien gemeinsam nutzen</li> <li>• <u>Lernkompetenz</u> – Arbeitsprozesse / Zeitmanagement steuern</li> <li>• <u>Personale Kompetenz</u> – Selbstbestimmt / eigenverantwortlich handeln, Arbeitsprozesse strukturieren u. steuern</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konzepte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder gestalten</li> <li>• Bilder auf die Lebenswirklichkeit beziehen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inszenierung und Gestaltung von dreidimensionalen Objekten</li> </ul>
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b>  <b>Unsere Lernenden können...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideen und Darstellungsmöglichkeiten zu bildnerischen Aufgabenstellungen finden u. umsetzen</li> <li>• Bildnerische Lösungen für offen gestellte Aufgaben unter Anleitung erfinden, entwerfen u. umsetzen</li> <li>• Zielorientiert plastisch gestalten</li> <li>• Werkzeug / Material versuchsinteressiert u. sinnvoll nutzen</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastische Körper/Gegenstände additiv/konstruktiv gestalten</li> <li>• Werkzeug / material nach Aufgabenstellung gezielt anwenden</li> <li>• Praktische Aufgabenstellungen nach</li> </ul> <p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachbegriffe entsprechend verwenden</li> <li>• Aufgabenstellung entspricht Lebenswelt der Kinder</li> <li>• Praktische Arbeit u. Bildbetrachtung verbinden (Calder, Dürer, van Gogh)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Die Welt der eigenen Erfahrungen, den Alltag und in Ansätzen die Welt der Bilder selbstständig entdecken und in altersgemäßer Form darstellen</li></ul>	vorgegebenen / eigenständigen Kriterien umsetzen <ul style="list-style-type: none"><li>• Ideen zu Bildfindungen aus alltäglichen Erfahrungen der SuS erproben, entwickeln u. adäquat umsetzen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fächerübergreifende Kooperationen sind möglich</li><li>• Museumsbesuch erwünscht (Museumspäd. Wiesbaden)</li></ul>
---	---	--

**Vereinbarter Unterrichtsschwerpunkt „Wie lässt sich Bewegung zeichnerisch darstellen?“ (Jahrgang: 6)**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b>  <u>Gestalten, Planen und Handeln:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigene bildnerische Gestaltungsvorstellungen entwickeln u. verwirklichen</li> <li>• Bildnerische Techniken u. Verfahren inhaltsorientiert u. experimentell nutzen</li> </ul> <p><u>Sehen, wahrnehmen, erfahren:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etwas aktiv zu betrachten heißt, sich auf den Betrachtungsgegenstand zu konzentrieren, sich einer Systematik des Schauens zu bedienen</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sozialkompetenz</u> – Vorhaben in Kooperation erfolgreich ausführen, Materialien gemeinsam nutzen</li> <li>• <u>Lernkompetenz</u> – Arbeitsprozesse / Zeitmanagement steuern</li> <li>• <u>Personale Kompetenz</u> – Selbstbestimmt / eigenverantwortlich handeln, Arbeitsprozesse strukturieren u. steuern</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konzepte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder gestalten</li> <li>• Bilder auf die Lebenswirklichkeit beziehen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegung zeichnerisch darstellen</li> <li>• Charaktere / einen Comic entwickeln</li> </ul> <p>Ausdrucksmöglichkeiten der Kunst / Bildbetrachtung</p>	
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p><b>Unsere Lernenden können...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideen und Darstellungsmöglichkeiten zu bildnerischen Aufgabenstellungen finden u. umsetzen</li> <li>• Bildnerische Lösungen für offen gestellte Aufgaben unter Anleitung erfinden, entwerfen u. umsetzen</li> <li>• Zielorientiert zeichnerisch gestalten</li> <li>• Die Welt der eigenen Erfahrungen, den Alltag und in Ansätzen die Welt der Bilder selbstständig entdecken und in altersgemäßer Form darstellen</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klett 1 Kapitel 7 „Ich halte Bewegung fest“ - Szene vor oder nach dem „Bigger Splash“ (Hockney) zeichnen</li> <li>• Bewegungsabläufe in Bildern beschreiben und erkennen (Muybridge)</li> <li>• Eigene Bewegungsfolge zeichnerisch entwickeln</li> <li>• (z.B. Daumenkino, Wackelmensch)</li> <li>• Einstellungsgrößen in einem Comic / Bildgeschichte mit</li> <li>• (Laut-)Schrift entwickeln (z.B. Klett 1 Kap. 9 „Ich erzähl in Bild und Text“)</li> </ul>	<p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachbegriffe entsprechend verwenden</li> <li>• Bildbeschreibung anwenden</li> <li>• Aufgabenstellung entspricht Lebenswelt der Kinder</li> <li>• Praktische Arbeit u. Bildbetrachtung verbinden (z.B. Hockney, Muybridge, Dürer, van Gogh)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Eindrücke schildern, Gesehenes beschreiben, einzelne Fachbegriffe sachangemessen verwenden</li><li>• Bilder zu Bildern in Beziehung setzen</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Fächerübergreifende Kooperationen sind möglich</li></ul> <p>Museumsbesuch erwünscht (Museumspäd. Wiesbaden)</p>
--	--	---

**Inhaltsbereich: Dinge, Körper, Arrangements (Jahrgang:7)**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b></p> <p><u>Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilleben entwickeln</li> <li>• Bildkomposition, Form und Plastizität als Ausdrucksmittel in der Bildgestaltung einsetzen</li> <li>• Genaues Mischen von Farbwerten</li> </ul> <p><u>Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genaues Wahrnehmen von bildnerischen Darstellungen und Realität</li> <li>• Gegenstandsdarstellungen hinsichtlich ihrer naturalistischen Wirklichkeitsnähe einschätzen</li> <li>• Wirkungen erkennen und benennen</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b> <u>Sozialkompetenz/ Lernkompetenz/Personale Kompetenz/Werkstattkompetenz</u> – siehe oben!</p>	<p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastizität</li> <li>• Arrangement</li> <li>• Farbe als Ausdrucksmittel</li> </ul>
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p><b>Unsere Lernenden können...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proportionen der Gegenstände wiedergeben</li> <li>• diese arrangieren</li> <li>• durch Plastizität die Körperlichkeit der Gegenstände betonen</li> <li>• Farbe als Mittel der Ausdruckssteigerung erkennen und einsetzen</li> <li>• Ideen und Darstellungsmöglichkeiten zu bildnerischen Aufgabenstellungen anhand eigener Erfahrungen und durch gezielte Recherche finden und umsetzen</li> <li>• Eine dem Konzept entsprechende wirkungsorientierte Darstellung und Präsentationsform finden</li> <li>• Farbe differenziert unter naturalistischen Gesichtspunkten mischen und einsetzen</li> <li>• Gesehenes unter Verwendung von Fachbegriffen strukturiert und differenziert beschreiben</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Gegenstand nach Vorbild abzeichnen und Malen</li> <li>• verschiedene Gegenstände bewusst im Bildraum organisieren</li> <li>• Durch Farbe Plastizität erreichen</li> </ul>

## Inhaltsbereich: Eure Gesichter- unsere Gesichter (Jahrgang: 7)

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b></p> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gesichter erkunden</li><li>• anhand eines Schemas die Gesichtsproportionen wiedergeben</li><li>• Veranschaulichen von Erscheinung Merkmalen und Eigenschaften des Porträtierten</li></ul> <p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gesichtsformen und Eigenheiten wahrnehmen</li><li>• Gesichter hinsichtlich ihrer naturalistischen Wirklichkeitsnähe einschätzen</li><li>• Wirkung von Abweichungen wahrnehmen</li></ul>	<p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• menschliche Gesichter nach Schema und Fotografie zeichnen</li><li>• individuelle Züge als Besonderheiten im Schema erarbeiten</li></ul>
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p><b>Unsere Lernenden können...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• eigene Zeichnungen anhand eines Schemas in Richtung Wirklichkeitsnähe korrigieren</li><li>• Einfache Umsetzungen einer Fotografie in eine Zeichnung leisten</li><li>• Dabei Proportionen weitgehend beachten</li><li>• Abweichungen zugunsten des Ausdrucks wahrnehmen</li></ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gesichtsschema kennenlernen</li><li>• eigene Porträtzeichnung daran orientieren</li><li>• eine eigenständige Zeichnung ( evtl. nach Fotografischem Vorbild) anfertigen</li></ul>

## Inhaltsbereich: Gebäude Fahrzeuge Maschinen (Jahrgang: 7)

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b></p> <p><u>Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• eigene dreidimensionale Modelle entwerfen</li><li>• Modellbau mit verschiedenen technischen und formalen Eigenschaften erstellen ( möglichst in der Gruppe)</li></ul> <p><u>Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modelle hinsichtlich ihres Arbeitsaufwandes und der zugrundeliegenden Gestaltungsidee wahrnehmen.</li></ul>	<p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gemeinschaftliche Planung und Durchführung eines selbsterdachten Modells ( Gebäude, Fahrzeug, Maschine etc.)</li></ul>
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p><b>Unsere Lernenden können...</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• eine eigene Idee entwickeln</li><li>• gemeinschaftlich planen</li><li>• sich über Arbeitsprozesse abstimmen</li><li>• Abläufe wahrnehmen und berücksichtigen</li><li>• handwerkliche Grundfähigkeiten nutzen bzw. entwickeln</li><li>• sich am selbstgesetzten Ziel orientiert weiterentwickeln</li><li>• Grenzen des Machbaren erfahren und ausweiten</li><li>• Eine Präsentation der eigenen Ergebnisse durchführen</li><li>• Kritisch zur eigenen Produktion und der anderer Stellung nehmen</li></ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• In Gruppen einen Gegenstand konzipieren, Material organisieren und bauen</li></ul>



**Inhaltsbereich: Räumlichkeit (Jahrgang: 9)**

<p><b>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</b></p> <p><u>Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder mit räumlicher Wirkung gestalten</li> <li>• Eine Landschaftskomposition mit gestaffelter Tiefenräumlichkeit entwickeln</li> </ul> <p><u>Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raumwirkungen beschreiben</li> <li>• Kenntnis über die malerischen Mittel der Landschaftsdarstellung erhalten</li> </ul> <p><b>Überfachliche Kompetenzen:</b> <u>Sozialkompetenz:</u> Empfänglichkeit für Atmosphären; <u>Personale Kompetenz:</u> Verständnis für Landschaft als einen individuellen und kollektiven Erlebnis- und Erfahrungsraum</p>	<p><b>Inhaltsfelder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache raumbildende Mittel</li> <li>• Farb- und Luftperspektive</li> <li>• Konstruierte Perspektiven</li> </ul>	
<p><b>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</b></p> <p><b>Unsere Lernenden können...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache raumbildende Mittel nennen und anwenden</li> <li>• Vorder-, Mittel- und Hintergrund unterscheiden</li> <li>• Farb- und Luftperspektive durch Verblauung und Verblassung anwenden</li> <li>• Eine der Farb- und Luftperspektive entsprechende Farbskala herstellen</li> <li>• Eine Landschaftskomposition entwickeln und farbig gestalten</li> <li>• Die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise von Wirklichkeit in der Kunstgeschichte ansatzweise nachvollziehen</li> <li>• Konstruierte Perspektiven nachvollziehen</li> </ul>	<p><b>Inhaltliche Konkretisierung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die raumbildende Wirkung der Mittel Anordnung/Höhenlage, Verkleinerung, Überschneidung, Staffelung, Hell-Dunkel, Schatten, Konvergenz, Verblassung und Verblauung erkennen und anwenden</li> <li>• Räumliche Tiefe in einer Landschaft durch Farbabstufungen herstellen</li> <li>• Einen Innenraum durch farbige Ausgestaltung in seiner räumlichen Wirkung verändern</li> <li>• Geschichte der Perspektive kennenlernen</li> </ul>	<p><b>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachbegriffe entsprechend verwenden</li> <li>• Praktische Arbeit u. Bildbetrachtung verbinden (Caspar David Friedrich, Joachim Patinir, Leonardo da Vinci, Ernst Ludwig Kirchner...)</li> </ul>