

Musik

Vereinbarter Unterrichtsschwerpunkt: Modest Mussorgsky, Zyklus „Bilder einer Ausstellung“ Klassen 5 und 6

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards: Musik machen, Musikkultur erschließen, Begegnung mit Musik</p> <p>Überfachliche Kompetenzen: Sozialkompetenz, Selbstwahrnehmung</p>	<p>Inhaltliche Konzepte: Komponistenportrait und Musik von Modest Mussorgsky</p> <p>Inhaltsfelder: „Bilder einer Ausstellung“ (Zyklus für Orchester; für Klavier)</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parameter differenziert und fachgerecht benennen 2. Noten lesen und Notenausschnitte erkennen 3. Formen erkennen 4. Musik machen, aufeinander hören und reagieren 5. Musik graphisch und traditionell notieren 6. Musikstücke rhythmisch und tonal sicher realisieren 7. Musik und ihre Wirkung beschreiben 8. Den Lebenslauf Mussorgskys in seine Zeit einordnen und ihn als Künstler verstehen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordnen von Notenschnipseln 2. Baba Yaga 3. Die Katakomben, Dynamik (zu 1 und 7) 4. Der Gnomus (Erstellen einer eigenen Partitur mit ausgedachten Zeichen) 5. Spielen der Promenade in jahrgangsgerechter Form 6. „Das große Tor von Kiew“ 7. „Die Katakomben“ 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <p>(Heft Programm Musik, Klett-Verlag, Michael Dorn</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S. 29 2. S. 33 4. S. 30 <p>5. Satz: Colditz</p>

	8. Jahrgangsgerecht formulierter Lebenslauf mit Kreuzworträtsel	6. S. 34 7. S. 32 8. Colditz
--	--	------------------------------------

Vereinbarer Unterrichtsschwerpunkt „Musikalisches Formen und Gestalten“ (Jahrgänge: 5/6)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Musik hören ■ Musik machen ■ Musik transformieren ■ Musikkultur erschließen <p>Überfachliche Kompetenzen: Personale Kompetenz, Sozialkompetenz, Lernkompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte: Begegnung mit Musik Gestaltung von Musik Einordnung von Musik</p> <p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung, Parameter, Zeichen, Form</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ elementare Formprinzipien hörend erfassen ■ Formmodelle hörend und im Notenbild erkennen und unterscheiden ■ Einfache Lieder und Stücke singen/spielen und dabei Formprinzipien nachvollziehen ■ Einfache Motive erfinden oder variieren ■ Formteile musikalisch oder tänzerisch gestalten 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementare Formprinzipien (Wiederholung, Variation, Kontrast) • Begriffe Motiv, Sequenz, Phrase, Thema • Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, Artikulation, Bewegungsform, Phrasenlänge • Improvisieren eigener Motive und deren Veränderung • Zwei- und dreiteilige Liedform singen, spielen, tanzen • Menuett und Rondo 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theorie aus der Praxis entwickeln, immer wieder mit Praxis verknüpfen • Die einzelnen Formteile auf viele, unterschiedliche Arten erfassen und umsetzen • Beispiele aus verschiedenen Musikrichtungen, auch aus klassischer Musik
<p>z.B. Spielpläne 1, S. 122-133. Beispiele: Alle Vögel sind schon da (3tl. Liedform). Te Deum (Rondo), Haydn Sinfonie Nr. 104, III (Menuett)</p>		

Vereinbarter Unterrichtsschwerpunkt „Thema Instrumentenkunde“ (Jahrgänge: 5)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik hören • Musik transformieren • Musikkultur erschließen <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sozialkompetenz • Personale Kompetenz • Kommunikationskompetenz 	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begegnung mit Musik • Gestaltung von Musik <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klang • Ausdruck und Wirkung • Parameter • Form • Bewegung • Gebrauchspraxis 	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Strukturen in Bewegung umsetzen • die spezifische Spielweise eines Instruments durch Gesten sichtbar machen • Instrumente bezüglich Bau- und Funktionsweise, Klang und Wirkung voneinander unterscheiden • die Praxis des Orchestermusizierens als Bestandteil der abendländischen Musikkultur verstehen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien und Instrumentengruppen sehen und hören • Klangerzeugung/Bauweise • Zuordnung von Bauweise und Klang (z.B. Tonhöhe) • Zuordnung von Klang und Wirkung • Klang und Emotion • Klangfarbe als formstrukturierendes Element • Orchesterpantomime zur Musik • Berufsfeld Instrumentenbau 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einbeziehung vorhandener Schülererfahrung/-instrumente • Instrumentenvorstellung des Schulorchesters • Besuch eines Konzerts für Kinder • Instrumentenkundliche Hörrätsel • Bau eines einfachen Klangerzeugers (z.B. Strohhalmoboe, Joghurtbecher-Monochord) • Bsp. Helbling-DVDs und Youtube-Videos
<p><i>z.B. Britten: Young Person's Guide to the Orchestra, Rodrigo: Danza de las hachas, Solokonzerte; Yehudi Menuhin: Instrumente des Orchesters Dialog Orchesterinstrumente (Musikstunde, S.54ff.), Fehlerrätsel (Spielpläne, S.66), Anleitungen zum Selberbauen (Spielpläne, S.120 oder Ulrich Martin: Musikinstrumente – erfinden, bauen, spielen (Klett))</i></p>		

Vereinbarter Unterrichtsschwerpunkt „Lieder und Tänze in Verbindung mit Elementarlehre/Musiklehre“ (Jahrgänge: 5/6)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards: Musik hören Musik machen Musik transformieren Musikkultur erschließen</p> <p>Überfachliche Kompetenzen: Personalkompetenz, Sozialkompetenz, Lernkompetenz, Sprachkompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte: Begegnung mit Musik Gestaltung von Musik Einordnung von Musik</p> <p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonfolgen konzentriert nach Gehör verfolgen und das Gehörte selbst stimmlich angemessen umsetzen • ein gemischte Repertoire von Liedern (auswendig) singen und musizieren • (vorgegebene) Bewegungsmuster zur Musik koordiniert ausführen • Musik in Bewegung improvisierend umsetzen • sich mit Hilfe von Liedern und Tänzen musikalische Parameter erschließen (Metrum/Takt, Tondauern, Tonhöhe, Tonstärke, Tempo, Dur/Moll, Formverläufe) • unterschiedliche kulturelle Hintergründe zu Liedern und Tänzen aus unterschiedlichen Ländern nachvollziehen und vergleichen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • differenziertes und vergleichendes Hören • Wiedererkennen von Melodien und Themen • Mitlesen und Notation von einfachen Tonfolgen • Singen von muttersprachlicher und fremdsprachlicher Liedern • Mitspielsätze (Lied- und Tanzbegleitung mit geeignetem Instrumentarium) • Grundschrte zu Musik • Vorgegebene und eigene Choreographien 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitlinie: Theorie von der Praxis aus entwickeln • Präsentation von im Unterricht erarbeiteten Liedern und Tänzen bei geeigneten schulischen Veranstaltungen <p>Mögliche Unterrichtsreihen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder im Wandel der Jahreszeiten • Lieder und Tänze aus verschiedenen Kulturen • Lieder in Verbindung mit musikalischer Elementarlehre
<p align="center">Individuelle Unterrichtsgestaltung</p> <p align="center">Vorschlag: Anlegen eines Ordners mit Lied- und Tanzbeispielen zur Konkretisierung des vereinbarten Unterrichtsschwerpunktes mit Literaturempfehlungen Literaturangaben: 333 Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen, Klett – Die Fundgrube für den Musikunterricht (Bd. 1), Cornelsen Scriptor</p>		

Vereinbarter Unterrichtsschwerpunkt „Neue Musik“ (Jahrgänge: 5/6)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik hören • Musik machen • Musik transformieren • Musikkultur erschließen <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sozialkompetenz • Personale Kompetenz • Kommunikationskompetenz • Lernkompetenz • Sprachkompetenz 	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begegnung mit Musik • Gestaltung von Musik • Einordnung von Musik <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörkultur • Klang • Ausdruck und Wirkung • Parameter • Form • Zeichen • Gebrauchspraxis 	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • außermusikalische Inhalte in Klang umsetzen • das Klangpotential der vorhandenen Instrumente erkennen und nutzen • Neue Musik als Erweiterung der Hörgewohnheiten und der klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten verstehen • Die erweiterten Ausdrucksmöglichkeiten euer Musik für die Umsetzung eigener Ideen kreativ nutzen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gewittergeschichte in Musik umsetzen • Ungewöhnliche Klänge (z.B. Cluster/Glissandi/Geräusche) • Integrieren von Alltagsgegenständen beim Musizieren • Anfertigen und Umsetzen von grafischer Notation • erweiterter Kunstbegriff 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppenmusizieren und -improvisieren • Komponieren in der Gruppe • Überprüfen der Umwelt auf neue Klangmöglichkeiten • Spielerischer Zugang zur Rezeptionsproblematik (z.B. didaktisierte Dialoge und Aufführungsberichte)
<p><i>z.B. Ligeti: Atmospheres (Musikstunde, S.138ff.), Charlotte Seither: Messer-Gabel-Löffel-Stück für Youngsters, Cathy Berberian: Stripsody, Becher-Rap, Amselgeplauder (Anregung zur Improvisation, Musikstunde, S.134 f.), Martin Junker: Sounds&Grooves mit Stift & Co.</i></p>		

Vereinbarer Unterrichtsschwerpunkt: Darstellende Musik (Jahrgang 7/8)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <p>Musik transformieren, Musik hören, Musik</p> <p>Unsere Lernenden können... Texte in Melodien ausdrücken, die Aussage eines Textes, eines Bildes, einer Skulptur durch die Anwendung musikalischer Parameter unterstützen</p> <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <p>Verbindung darstellende Kunst bzw. Literatur mit Musik</p>	<p>Inhaltliche Konzepte:</p> <p>Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Form, Parameter</p> <p>Inhaltsfelder:</p> <p>Gestaltung von Musik</p> <p>Begegnung mit Musik</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Analyse literarischer Texte, Analyse und Betrachtung darstellender Künste, Analyse musikalischer Werke bzw. Analyse der musikalischen Parameter und Bezug zur Musik herstellen</p>	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <p>Eine Ballade analysieren und vertonen, eine Schüler-Partitur erstellen, Klänge technischer Gerätschaften benennen (Schreibmaschine, Dampflock), Bilder zur Musik erstellen, eigenständig Texte über Musik verfassen,</p>	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwege:</p> <ul style="list-style-type: none">- „der Totentanz“- „der Erlkönig“ (Schubert, Loewe)- „The Typewriter-Song“- „eine Steppenskizze“ (Borodin)- „The fall of the House of Usher“ (Alan Parsons Project)

	charakteristische Melodien (Leitmotive) selbst musizieren und deren Wirkung erfahren und anhand der Parameter benennen	
--	---	--

Literaturhinweis: Themenheft „Programmmusik“, von Michael Dorn, Klett-Verlag 1995

Vereinbarer Unterrichtsschwerpunkt „Musikalisches Formen und Gestalten II“ (Jahrgang: 7/8)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Musik hören ■ Musik machen ■ Musik transformieren ■ Musikkultur erschließen <p>Überfachliche Kompetenzen: Personale Kompetenz, Sozialkompetenz, Lernkompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte: Begegnung mit Musik Gestaltung von Musik Einordnung von Musik</p> <p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung, Parameter, Zeichen, Form</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Einfache Variationstechniken hörend erfassen und beschreiben ■ Variationstypen hörend und im Notenbild erkennen und unterscheiden ■ Einfache Stücke singen/spielen und dabei Variationsprinzipien nachvollziehen ■ Einfache Variationen erfinden bzw. improvisieren ■ Variationen von Melodien (ansatzweise) notieren 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variationstechniken (rhythmische Veränderung, Taktwechsel, melodische Umspielung, Veränderung des Tongeschlechts) kennen lernen und anwenden • Variationen singen und spielen • Variationen (weiter) notieren, evtl. mit Einsatz von PC-Software • Improvisieren von Variationen in Dialogform • Evtl. Variationstypen (Figurale Variation, cantus-firmus-Var., Charaktervariation) unterscheiden 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theorie aus der Praxis entwickeln, immer wieder mit Praxis verknüpfen • Die Variationstechniken immer wieder auf unterschiedliche Arten erfassen, umsetzen, erfinden • Beispiele aus verschiedenen Musikrichtungen, auch aus klassischer Musik • Vergleich mit Kunst
<p>z.B. Musik um uns 1, S. 243-247 (dazu Arbeitsblätter 37-39 im Lehrerband): Variationen zu „Taler, Taler“ schreiben, Variationen zu „Ah! Vous dirai-je, Maman“ (Mozart), Sinfonie mit dem Paukenschlag (Haydn). Anspruchsvoller: Musik um uns 2/3, S. 216-219: Variationen zu „Reich mir die Hand, mein Leben“ (Beeth.).</p>		

Vereinbarer Unterrichtsschwerpunkt „Songs in Rock & Pop“ (Jahrgänge: 7/8)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards: Musik hören Musik machen Musik transformieren Musikkultur erschließen</p> <p>Überfachliche Kompetenzen: Personalkompetenz, Sozialkompetenz, Lernkompetenz, Sprachkompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte: Begegnung mit Musik Gestaltung von Musik Einordnung von Musik Inhaltsfelder: Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Musik hören und beschreiben:</i> Höreindrücke ohne und mit Noten (Lead Sheet) differenziert beschreiben, indem sie rhythmische, melodische, harmonischer formale und klangliche Verläufe unterscheiden • <i>Musik machen und gestalten:</i> Songs aus Rock & Pop singen und mit Hilfe von geeigneten Instrumenten begleiten • <i>Musik transformieren:</i> vorgegebene und selbst gestaltete Choreographien zur Musik einstudieren und koordiniert ausführen • <i>Musik erschließen:</i> sich mit Hilfe von Songs aus Rock & Pop musikalische Parameter erschließen (Metrum/Takt, Tondauern, Tonhöhe, Tonstärke, Tempo, Dur/Moll, Formverläufe) • <i>Musikkultur erschließen:</i> unterschiedliche kulturelle Hintergründe von Songs aus Rock & Pop verschiedener Stilrichtungen nachvollziehen und vergleichen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteristische Gestaltungselemente von Songs in Rock & Pop, z. B. Call & Response, Blue Notes, Riff, Pattern • Song/Liedformen: Bluesschema, Intro, Verse, Prechorus, Chorus, Bridge, Outro • Instrumentarium von Bands: E-Gitarre, Schlagzeug, Keyboard, Computer • Popspezifische Singweisen, z. B. dirty singing, Rap • Rhythmische Begleitung von Songs: Bodypercussion, Vocussion/Beatboxing • Grundlagen der Improvisation: Bluesschema, 4-Chord-Songs • Stilrichtungen, z. B. Rock'n'Roll, Rap • Musik und Markt, z. B. Charts, Videoclips, Internet/YouTube 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitlinie: Theorie von der Praxis aus entwickeln, Handlungsorientierung <p>Mögliche Unterrichtsreihen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SuS präsentieren ihre Lieblingssongs • Ausgewählte Stilrichtungen in Rock und Pop • Stars, ihre Songs und ihre Geschichte • Rock & Pop phänomenologisch (Vergleich von Songs mit gleicher Thematik)
<p>Literaturhinweise Beiträge zu Aspekten der Rock- & Pop-Musik finden sich in allen aktuellen Musiklehrwerken wie <i>MusiX 2</i> (Helbling), <i>Musik um uns 2/3</i> (Schroedel), <i>O-Ton 2</i> (Schöningh) oder <i>Soundcheck 2</i> (Schroedel), vor allem aber in Fachzeitschriften wie <i>Praxis des Musikunterrichts</i> (Lugert), <i>Musik und Unterricht</i> (Lugert), <i>mipjournal</i> (Helbling) sowie <i>Musik und Bildung</i> (Schott)</p>		

Vereinbarer Unterrichtsschwerpunkt „Musik und Tanz“ (Jahrgänge: 9/10)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <p>Musik hören Musik machen Musik transformieren Musikkultur erschließen</p> <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <p>Personalkompetenz, Sozialkompetenz, Lernkompetenz, Sprachkompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte: Begegnung mit Musik Gestaltung von Musik Einordnung von Musik</p> <p>Inhaltsfelder: Hörkultur, Ausdruck und Wirkung, Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höreindrücke ohne und mit Noten in Bezug auf verschiedene Tanzstile differenziert beschreiben, indem sie parametertypische Verläufe unterscheiden • vorgegebene und selbst gestaltete Choreographien zur Musik einstudieren und koordiniert ausführen sowie mit Hilfe von geeigneten Instrumenten begleiten • sich zur Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen • sich mit Hilfe von Tänzen musikalische Parameter erschließen (Metrum/Takt, Tondauern, Tonhöhe, Tonstärke, Tempo, Dur/Moll, Formverläufe) • unterschiedliche kulturelle Hintergründe von Tänzen verschiedener Epochen, Stilrichtungen und Länder nachvollziehen und vergleichen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tänze verschiedener Stile und Länder • Tanzformen: Kreis, Reigen, Wechsel von Springen und Gehen, mit Tanzpartner, Solo • Instrumentalbegleitung von Tänzen • Historische, moderne und aktuelle Tanzformen • Gesellschaftliche und historische Aspekte der einzelnen Epochen • Bewegung-Musik-Verhältnis nachvollziehen • Tanz als Beruf 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stets Theorie und Praxis verbinden • SuS präsentieren eingeübte Choreografien • Ausgewählte Stilrichtungen in vom Mittelalter bis 21.Jh. • Berühmte Tänzer und ihre Geschichte • Besuch einer Tanzaufführung
<p>Cornelsen Scriptor, Helbling, "Tanzwerkstatt Bd.1 Tänze für die 3. bis 6. Stufe", Cornelsen, "Tanz", Helbling, mip-Journal 33 (und fast jede Ausgabe des mip-Journals)</p>		

Vereinbarer Unterrichtsschwerpunkt „Musik im Spiegel ihrer Zeit“ (Jahrgänge: 9/10)

<p>Kompetenzbereich(e) / Bildungsstandards:</p> <p>Musik hören Musikkultur erschließen Musik transformieren Musikkultur machen</p> <p>Überfachliche Kompetenzen:</p> <p>Personalkompetenz, Sozialkompetenz, Medienkompetenz, Sprachkompetenz</p>	<p>Inhaltliche Konzepte: Begegnung mit Musik Gestaltung von Musik Einordnung von Musik</p> <p>Inhaltsfelder: Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis, Ausdruck und Wirkung, Gesang, Instrumentalspiel, Parameter, Zeichen, Form</p>	
<p>Inhaltsbezogene Kompetenzen:</p> <p>Unsere Lernenden können...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die historischen und soziokulturellen Rahmenbedingungen von Musik verstehen • Die Funktion von Musik und die Rolle des Musikers im Kontext der jeweiligen Herrschaftsverhältnisse verstehen • Die Parameter, insbesondere die Form eines Musikstücks erkennen, als Ausdruck seiner Funktion begreifen und musikpraktisch mitvollziehen • Die Wirkung von Musik anhand der Parameter am Notenbild festmachen • Epochenspezifische Gattungen benennen 	<p>Inhaltliche Konkretisierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zuordnung von Klang und Wirkung • Zusammenhang Klangcharakter-Notenbild • Kennenlernen der Epoche • Musikgattungen • Arbeitsbedingungen des Musikers / Komponisten • Biographische Hintergründe • Werkspezifische Entstehungsgeschichten 	<p>Vereinbarungen für die Gestaltung von Lernwegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörrätsel/Notenschnipsel • Praktisches Mitvollziehen von Form und Klangcharakter • Parameteranalyse • Fächerübergreifende Ansätze (Architektur, Malerei, Mode, Geschichte) • Zuordnungsrätsel für gattungsspezifische Fachbegriffe, z.B. Definitionssalat, Memory • Werkvergleich • Komponistenporträt
<p>z.B. Geschichte der Musik in Comics (Klett); Die Musikstunde 9/10: Lebendige Musikgeschichte, S.72ff.; Spielpläne Musik 9/10: Zeitzeichen Musik, S.82ff.; MusiX, Soundcheck</p>		